ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
Εργαστήριο Ψυχολογίας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

Η "ΤΕΧΝΗ" ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΙ Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



Ρέθυμνο, Κρήτη
5-6 Δεκεμβρίου 2003

Πρόγραμμα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

17.15-17.45: Εγγραφές, προαέλευση συνέδρων, παραλαβή φακέλου

17.45-17.50: Χαιρετισμοί

17.50-18.00 Γ. Κουγιουμουτζάκης : Εισαγωγική ομιλία
Η πρόκληση της κατανόησης της Τέχνης, αλλά και της Ψυχολογίας

<u>Α. ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</u>

18.00-18.30: Κ. Μαζοκοπάκη
Η μουσικότητα και οι ρίζες της στην οντογένεση

18.30-19.00: Ε. Μοναστηριώτη και Χ. Σμαρλαμάκης
Η αναπαράσταση των συναισθημάτων στη λογοτεχνία, τη ζωγραφική και τη γλυπτική

19.00-19.20: Α. Στάμος
Η τέχνη μέσα από τη νευροψυχολογική προοπτική

19.20-19.50: Καφές

19.50-20.20: Μ. Πατεράκη
Jerome Bruner: Δημιουργώντας Ιστορίες

20.20-20.50: Κ. Πολυδάκη
Jerome Bruner: Αφηγηματική δημιουργία του εαυτού, αυτοβιογραφική αφήγηση

20.50-21.20: Γ. Κουγιουμουτζάκης
Sigmund Freud: "Να σ' ερμηνεύσω και να ερμηνευτώ"

21.20-21.45: **Χωρίς τίτλο**

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

<u>Β. ΑΠΟ ΤΗΝ "ΤΕΧΝΗ" ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ</u>

09.00-09.20: Θ. Κοκκινάκη
Μίμηση και συναισθήματα στην "τέχνη" Βρέφους-Γονέων

09.20-09.40: Ε. Βιταλάκη
Μίμηση στην "τέχνη" Βρέφους - Γιαγιάς

09.40-09.50: Σ. Πρατικάκη
Μίμηση και συναισθήματα στην "τέχνη" Βρέφους - Παππού

09.50-10.10: Μ. Μαρκοδημητράκη

Μίμηση και συναισθήματα στις "τέχνες" των Διδύμων

10.10-10.30 : Β. Τσούρτου

Η "τέχνη" των Αριθμών και η Ψυχολογία των Μαθηματικών

10.30-11.00: Καφές

11.00-11.20: Μ. Σεμιτέκολου

Βρέφη και Γονείς στην "τέχνη" του Παιχνιδιού

11.20-11.40: . Σ. Παπασταθόπουλος

Ο αισθητικός πυρήνας της εμπειρίας

και η αναπτυξιακή συνέχεια της φαντασίας

<u>Γ. Η ΤΕΧΝΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ</u>

11.30-12.00: Ε. Κορνάρου

Η τέχνη της αναπαράστασης των θρήνων

στην Αρχαία Τραγωδία

12.00-12.40: Γ. Νικολακάκης

Σχόλια για μια Ψυχολογία του Κινηματογράφου

12.40-13.20: Γ. Κουγιουμουτζάκης

Πρόοδος (;) και τα οικουμενικά στοιχεία της τέχνης

> *Ο ηνιοχεύων την των κινουμένων πνοήν*...Αλήθεια, εδώ που πάει το «άρα»; Φοβάμαι, στο Α του Κενταύρου...Επειδή - να το πούμε κι αυτό - ελευθερία δεν είναι να κινείσαι ανεμπόδιστα στο πεδίο που σου έχει δοθεί. Να διευρύνεις αυτό το πεδίο, και δη κατά τη διάσταση της αναλογίας των αισθήσεων, αυτό είναι...
> Αλλά, τέλος πάντων, ο ποιητής ποιος είναι; Πού ανήκει; Ποια είναι η ταυτότητά του;
> Ο ποιητής αντλεί ζωή από τους άλλους και τη διοχετεύει πάλι στους άλλους. Τα πρόσωπα του αρχαίου μύθου εξακολουθούν να κυκλοφορούν ανάμεσά μας έως σήμερα' που πάει να πει ότι το μέρος της φαντασίας που προσκτήθηκαν στα χέρια των συγγραφέων τα διατηρεί στη ζωή αποτελεσματικότερα κι από το αίμα...
>
> **Οδυσσέας Ελύτης «Η μέθοδος του "άρα" »**